

3. Zur Produktion

3.1 Credits

Regie:	Alexandra Schatz
Sprecherin:	Sophie Reus
Storyboard:	Doris Umschaden
Artdirection und Animationsregie:	Wolfram Späth
Hintergründe:	Randi Pusch
Animation:	Sonja Schneider Rainer Schiffmann
Kolorierung:	Guido Hartmann
Compositing:	Wolfram Späth
Sounddesign und Mischung:	Chaussee Soundvision
Buchvorlage:	Davide Cali, Autor, Sonja Bougaeva, Illustrator/in
Musik:	Udo Schöbel
Post Production/ Services:	TRICKWILK, Sascha Wilk
Redaktion WDR:	Henrike Vieregge
 Produktion:	 ALEXANDRA SCHATZ FILMPRODUKTION UG im Auftrag des WDR

Deutschland 2019

Länge:	6 Minuten
FSK:	LEHR
Eignung:	Ab 6 Jahren

3.2 Zu den Buchautoren

Davide Cali, Autor/in



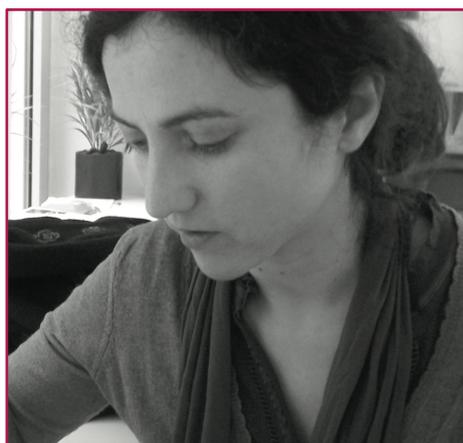
Davide Cali, geboren 1972 in Liestal (CH), lebt heute in Genua. Er war Comic-Zeichner und Illustrator für verschiedene italienische Zeitschriften, darunter lange Zeit bei „linus“, einem Comicmagazin für Erwachsene, bis er sich im Jahr 2000 dem Kinderbuch zuwandte. Anfangs Autor und Illustrator, entschied er sich, nur noch zu schreiben. Inzwischen hat Davide Cali mehr als 40 Bilderbücher und Comics für Kinder verfasst, die in viele Sprachen übersetzt wurden, zum Teil hat er auch die Zeichnungen erstellt. Für sein Werk, das in 25 Ländern erschienen ist, wurde er mehrfach ausgezeichnet, so mit dem „Prix Baobab“ der Jugendbuchmesse Montreuil

(Nähe Paris).

Bücher (Auswahl)

Warum ich zu spät gekommen bin, 2015
Marienkäfer suchen ein Zuhause, 2014
Mein Vater, der Pirat, 2014
Kleiner Inuit und der weise Elche, 2013
Wanda Walfisch, 2010
Der Bär mit dem Schwert, 2008

Sonja Bougaeva, Illustrator/in



Sonja Bougaeva geboren 1975 in Sankt Petersburg, studierte an der Kunstakademie Buchkunst und Malerei. Anschließend machte sie eine Ausbildung als Trickfilmanimatorin und arbeitete in einem Zeichentrickfilmstudio. Seit 1998 lebt sie in Hamburg, wo sie an der Fachhochschule für Gestaltung die Illustrationsklasse besuchte. Seit ihrem Diplomabschluss arbeitet sie für verschiedene Verlage als Illustratorin und Autorin. Ihre ersten Bilderbücher wurden 2002 veröffentlicht und seitdem wächst ihre Zahl stetig. Sonja Bougaeva lebt in Hamburg. Mit ihrem Debüt "Zwei

Schwestern bekommen Besuch" war sie 2006 in der Sparte Bilderbuch für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert.

Bücher (Auswahl)

Zähneputzen, 2018
Das große Gähnen, 2017
Wie Frau B. so böse wurde ...: ... und warum sie jetzt wieder nett ist, 2014
Der kleine Polarforscher, 2009

3.3 Zur Regisseurin



Alexandra Schatz, geboren in Pirmasens in Rheinland-Pfalz. Sie studierte von 1975 bis 1981 Kunstpädagogik und freie Kunst mit dem Schwerpunkt Film und Fotografie an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Seit 1981 lebt Alexandra Schatz als Regisseurin und Produzentin für Animationsfilm in Hannover. Zwischenzeitlich war sie sieben Jahre lang als Dozentin für Animationsfilm an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig tätig. Von 2000 bis 2002 leitete sie die Abteilung Programmentwicklung mit dem Schwerpunkt Animation bei der RTV Family Entertainment AG München. Alexandra Schatz wurde für ihre Arbeiten mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, so z. B. 1994 mit dem Friedrich-Wilhelm-Murnau-Kurzfilmpreis,

2000 mit dem 1. Preis beim Tokyo Children's Film Festival und 2006 mit dem Preis

für die beste TV-Produktion beim Madrider Festival ANIMADRID. Im Bereich Animation gewann Alexandra Schatz für KRITZE KRATZE 2012 die goldene Magnolie des 15. Shanghai International Film Festival. Sie war Koproduzentin des langen Animationsfilms „Molly Monster“, der bei der Berlinale 2016 uraufgeführt wurde. 2018 realisierte sie u.a. den Animationsfilm „Die besten Beerdigungen der Welt“ nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Ulf Nilsson.

Filmographie (Auswahl)

2018	<i>Die besten Beerdigungen der Welt</i>
2015/2016	<i>Molly Monster</i> (Kinofilm)
2015	<i>Der fliegende Jakob</i>
2013	<i>Peter Claus und die Liste der unartigen Kinder</i>
2010	<i>Molly und das Weihnachtsmonster</i>
2008	<i>Molly Monster</i> (Serie)
2005/2006	<i>Der vierte König</i>
2004/2005	<i>Die kleine Monsterin</i>
1993	<i>Luzie taucht unter</i>

3.4 Zur Produktionsfirma

Seit 1986 hat Alexandra Schatz mit ihrer Firma ALEXANDRA SCHATZ FILMPRODUKTION über 150 animierte Kurzfilme und mehrere Serien für die Kinderprogramme von ARD und ZDF entwickelt, produziert und meist dabei auch selbst Regie geführt.

In ihren Produktionen hat sie mit vielen international bekannten Autoren und Illustratoren zusammengearbeitet u.a. Rotraut Susanne Berner, Axel Scheffler, Tomi Ungerer, Tony Ross, Satoshi Kitamura, Jeanne Willis, Delphine Durand und Ole Könnecke.

Viele ihrer Produktionen wurden für den Prix Jeunesse nominiert oder wurden mit Preisen ausgezeichnet, wie dem „Friedrich-Wilhelm-Murnau-Kurzfilmpreis“, dem „Goldenen Spatz“, dem First Prize at Tokyo Children’s Film Festival oder dem „Magnolia Award“ beim International Shanghai TV Festival.

2007 hat die ALEXANDRA SCHATZ FILMPRODUKTION eine internationale Koproduktion zwischen der Little Monster GmbH, Schweiz, Slugger Film AB, Schweden und TrickStudio Lutterbeck GmbH aufgebaut, um die Vorschulserie „Ted Siegers Molly Monster“, 52 x 5 Minuten und das TV Special „Molly und das Weihnachtsmonster“ zu entwickeln und zu produzieren.

2013 wurde diese Koproduktionsgemeinschaft ergänzt durch die Senator Film GmbH und die Schweizer Peacock Film AG, um „Ted Siegers Molly Monster – der Kinofilm“ zu entwickeln und zu produzieren. Der Film wurde 2016 in Deutschland im Kino gestartet.

2019/20 wird der Kinofilm „Karlchen“ nach den Bestsellerbüchern von Rotraut Susanne Berner produziert. Ebenfalls wird der der kurze Animationsfilm „Der Besuch“ nach dem Bilderbuch von Antje Damm entstehen.