

M06 Aufgaben bei einer Filmproduktion

Von Roland Kohm

Ein Film entsteht in drei Produktionsschritten

- **Pre-Production:** alle Vorbereitungen und Vorarbeiten, um einen Film drehen zu können
- **Dreharbeiten:** Aufnehmen der gewünschten Ton- und Bildaufnahmen
- **Post-Production:** Montage und Nachbearbeitung von Tönen und Musik

Daran schließt die Vermarktung an.

1. Pre-Production:

- Recherche und Sammeln von Informationen zum Thema des Films, erste Idee
- Erstellen eines Exposees
- Verfassen des Drehbuchs
- Kalkulation der Kosten, Klärung der Finanzierung
- Beantragung von Krediten, Fördergeldern, Produktionsgeldern
- Casting
- Auswahl und vertragliche Verpflichtung der Mitarbeiter wie Kameramann, Tonmann, Filmmusikkomponisten, Ausstatter etc.
- Suche nach geeigneten Drehorten durch „Locationsscouts“
- Einholen von Drehgenehmigungen, Rechten
- Bestellen, Mieten oder Reservierung der benötigten Technik wie Fahrzeuge, Beleuchtung, Requisiten

2. Dreharbeiten

- Erstellen des Drehplans
- Dreharbeiten und Tonaufnahmen

3. Post-Production

- Montage des Films
- Einfügen von Trickeffekten, Musik und Sound-Design
- evtl. Preview, um den Film vor Publikum zu testen

4. Vermarktung

- feierliche Premiere
- Präsentation auf Filmfestivals
- Vertrag mit Filmverleiher bzw. Verkauf der Senderechte an das Fernsehen
- Produktion von DVDs

Erklärung von Begriffen

Casting: Suche nach geeigneten Darstellern für einen Film

Exposé: kurzer Entwurf der Filmgeschichte, in der skizzenartig die Handlung beschrieben wird.

Filmverleiher: Filmhändler, der den Film ins Kino bringt und ans Fernsehen verkauft.

Location: Drehort, der die im Film gewünschte Stimmung vermittelt

Locationscout: sucht passende Drehorte für einen Film

Preproduction: wörtlich Vorproduktion, Vorbereitung einer Filmproduktion

Postproduction: Phase nach den Dreharbeiten, in denen der Film fertig gestellt wird

Preview: Testaufführung eines Films vor der Premiere

Premiere: Uraufführung eines Films

Rechte: Einholen von Genehmigungen, um urheberrechtlich geschützte Werke im Film verwenden zu dürfen z.B. eine bestimmte Musik zur Vertonung einer Szene.