

Name: Klasse:

Religion auf der Grenze – Zusammenfassung und Filmanalyse

1. Der Titel des Film lautet: „Religion auf der Grenze“. Überlegt gemeinsam (z.B. in Form eines Clusters), welche unterschiedlichen „Grenzen“ im Film thematisiert werden!
2. An welchen Stellen überschreiten Scientology, Salafismus und charismatisches Christentum deiner Meinung nach Grenzen? Visualisiere deine Eindrücke in Form von Zeichnungen, Plakaten, Mindmaps usw.!
3. Teilt euer Klassenzimmer in drei Teile und markiert die Grenzen jeweils mit Klebeband oder einer anderen Markierung! Beschriftet die drei Felder mit: 1. Fundamentalismus, 2. Neureligiöse Bewegung („Sekte“), 3. Religion! Stellt euch nun jeweils für Scientology, Salafismus und charismatisches Christentum auf! Durch euren Standpunkt signalisiert ihr, wo die jeweilige Gruppierung eurer Meinung nach zu verorten ist. Ihr könnt euch auch auf die Grenzlinien stellen! Haltet jeweils fest, wie viele Schüler(innen) in welchen Feldern stehen und diskutiert über euer Ergebnis!
4. Welche Vorurteile hattest du vor dem Film über Scientology, Salafismus und charismatisches Christentum? Beschreibe, ob bzw. in welcher Hinsicht sie sich verändert haben!
5. Recherchiert, welche Stelle in eurer Stadt oder Gemeinde für interreligiöse Vernetzung zuständig ist und ob es eine Sektenberatungsstelle (oder Ähnliches) gibt! Ladet eine/n Vertreter/in dieser Stelle zu euch in den Unterricht ein und befragt ihn/sie nach der Grenze zwischen „harmloser religiöser Gruppierung“ und „gefährlicher Sekte“! Nach welchen Kriterien wird dort unterschieden?
6. Die eigene, scheinbar unabhängig gebildete Meinung zu einer bestimmten Gruppe wird durch ihre Darstellung in den Medien oft mehr beeinflusst, als einem bewusst ist. Umso wichtiger ist es, diese Beeinflussung zu reflektieren!
 - a) Analysiere die filmischen Mittel, die in „Religion auf der Grenze“ verwendet werden! Gehe dabei z. B. auf Licht, Musik, Kameraeinstellung und Schnitt ein! Welche Gefühle werden dadurch beim Zuschauer erzeugt?
 - b) Überprüfe, welche Perspektive der Regisseur auf die verschiedenen Gruppen einnimmt! Geht er deiner Meinung nach neutral vor? Oder könnte es sein, dass er bereits Vorannahmen über die Gruppierungen mitbringt? Welche?
 - c) Werden manche Gruppen im Film deiner Meinung nach negativer dargestellt als andere? Diskutiert über mögliche Gründe!
 - d) Tauscht euch darüber aus, ob ihr die Darstellung der einzelnen Gruppen für gelungen haltet!
 - e) Schreibe ein Essay zu einer der folgenden Positionen und begründe deine Haltung:
 1. „Diese Gruppen sollten in Ruhe gelassen werden. Auch für sie gilt die Religionsfreiheit!“
 2. „Es ist wichtig, die Leute vor solchen Gruppen zu schützen. Der Staat muss gegen sie vorgehen!“
 3. „Solange sie weder ihren Mitgliedern noch ihrem Umfeld schaden, müssen diese Gruppen ihre Religion frei ausüben können. Dennoch müssen sie beobachtet werden.“



© istockphoto – nullplus/21140471